

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

Срок обучения – 7 лет

Срок освоения – 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Максимова И.Л., преподаватель академического вокала
МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Гусева Е.К., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Щербинина Е.Л., доцент кафедры сольного пения ННГК им. М.И. Глинки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение. Академический вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа реализуется с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Общеразвивающая программа в области академического пения способствует эстетическому воспитанию детей, способствует привлечению наибольшего количества детей к занятиям вокалом, способствует развитию творческих способностей ребенка, формирование устойчивого интереса к пению.

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей мог овладеть умением и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа рассчитана на семилетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 7-9 лет.

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет: первый класс – 34 недели, со 2 по 7 классы - 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/классы	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов
Количество недель	34	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	488

Аудиторные занятия - 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка концертных номеров
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, продолжительность урока - до 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании

с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках должны применяться дыхательная и артикуляционная гимнастики.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио. Такие дети, занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивают слух и голос, и им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор и вокальный ансамбль. Причины фальшивого интонирования различны, если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс с задрапированными тканью стенами. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Звуковая аппаратура для проигрывания и просмотра.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Сольное пение. Академический вокал» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с голосом, инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение. Академический вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выхода, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а также нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 1-2 народных песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 2-3 простых произведения современных авторов (разнохарактерные).

В конце года на академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 1 класс

Русские народные песни – Я на горку шла. Вставала ранешенько. Коровушка.
Не летай соловей.

Русские народные песни в обработке Римского-Корсакова

Белорусская нар.песня – Перепелка

Шуман – Совенок

Глинка - Не щебечи, соловейко. Ходит ветер, вост в поле

Алябьев – Зимняя дорога

Кюи – Майский день

Аренский – Детская песня

Крылатов – Колыбельная Медведицы

Чичков – Самая красивая

Спадавеккиа – Песня Золушки «Встаньте дети, встаньте в круг»

Птичкин – Щенок

Паулс – Колыбельная

Левина – Неваляшки. Что нам осень принесет. Настали дни чудесные

Леви – Колыбельная

Бертрам – Елочка, елка...

Берковский – Песня Пэгги

Парцхаладзе – Новогодняя

ВТОРОЙ КЛАСС

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова.

В результате второго года обучения учащийся должен:

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;

- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно-иллюстративный метод на уроке.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

5-6 произведений, из них 1-2 народных песни, 1 вокализ.

На академическом концерте в конце 1 полугодия выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце 2 полугодия на академическом концерте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

Примерный репертуар 2 класс

Вокализы – Абт

Русские народные песни в обработке Римского-Корсакова

Русские народные песни – Уж как пал туман. Ах ты, зитмушка-зима

Грузинская народная песня – Светлячок

Французская народная песня – Птички

Глинка – Ты, соловушка, умолкни. Ходит ветер, воет в поле.

Гурилев – Красный сарафан. Отгадай моя родная

Алябьев – Зимняя дорога

Кюи – Лето. Осень. Ласточка

Чайковский – На берегу

Варламов – Горные вершины

Яковлев – Зимний вечер

Бетховен – Волшебный цветок. Сурок

Моцарт – Колыбельная

Шуман – Подснежник

Григ – Детская песенка. Заход солнца

Левина – Матрешки

Самая красивая

Иванников – Самая хорошая

Дубравин – Я рисую. Вальс

Красев – Летний вальс

Паулс – Сказка

Мацютин – Снежок

Жилинский – Солнце, лей лучи

Потапенко – Котенок и щенок

ТРЕТИЙ КЛАСС

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представление об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по

закреплению полученных ранее знаний и вокально-технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

ТЕХНИКА ПЕНИЯ:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие диапазона;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения.

В конце 1 полугодия на академический концерт выносятся 2 произведения:

- произведение русского композитора
- народная песня или песня современного композитора.

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

В конце 2 полугодия на академическом концерте ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения из пройденного репертуара.

Примерный репертуар 3 класс

Вокализы – Абт, Конконе, Зейдлер

Русские нар.песни – В низенькой светелке. Как пойду я на быструю речку.

Ах ты, душечка

Латышская народная песня – Ярче розы я девчонка

Английская народная песня – Веселый мельник

Итальянская нар.песня – Санта Лючия

Бетховен – Прощание Молли

Векерлен – Ах, зачем я не лужайка

Моцарт – Тоска по весне. Цитра. Детские игры

Шуберт – Колыбельная

Шуман – Мотылек. Совенок. Подснежник

Брамс – Колыбельная

Григ – Лесная песня

Гурилев – Домик-крошечка. Вьется ласточка сизокрылая. Сарафанчик.

Глинка – Жаворонок
Кюи – Тучка. Весенняя песня. Зима
Мусоргский – Вечерняя песня
Чайковский – Детская песня
Кабалевский – Мельник, мальчик и осел
Дунаевский – Скворцы прилетели
Пахмутова – Беловежская пуща
Агабабов – Лесной бал
Зарицкая – Музыкант
Кабалевский – Подснежник

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Одна из главных задач: соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст.

ОСНОВНАЯ РАБОТА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- выработка ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки.

В течение года учащийся должен проработать:

1 вокализ, 2 народных песни, 2 произведения классических композиторов, 2 произведения современных композиторов.

На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс
- народную песню

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

В конце 2 полугодия на академическом концерте ученик исполняет:

- народную песню
- романс или песня зарубежного автора.

Примерный репертуар 4 класс

Вокализы – Абт , Зейдлер, Конконе

Русские нар.песни – Я на камушке сию. Меж крутых бережков. Выйду на улицу. ЫВижу чудное приволье

Латышская нар.песня – Ты куда летишь, мой ястреб

Финская нар.песня – Веселый пастушок

Куртис – Вернись в Сорренто

Глинка – Не пой, красавица, при мне. Венецианская ночь

Алябьев – И я выйдуль на крылечко.

Булахов – Тройка. Тук, тук, тук как сердце бьется

Гурилев - Право маменьке скажу. Сарафанчик. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка

Даргомыжский – Юноша и дева. Шестнадцать лет

Дюбюк – Птичка. Не брани меня, родная

Варламов – На заре ты её не буди. Красный сарафан. Белест парус одинокий. Ты не пой, душа-девица. Звездочка ясная. Ты не пой соловой. Вдоль по улице метелица метет

Кюи – Царскосельская статуя

Чайковский – Альбом «Детские песни»

Моцарт – Приход весны

Шуберт – Аве Мария. Блаженство. В путь. Шарманщик

Перголези – Ах зачем я не лужайка. Если любишь

Скарлатти – Фиалка

Векерлен – Приди поскорее, весна

Шопен – Желание. Пряжа

Григ – Лесная песнь. Заход солнца

М.Дунаевский – Лев и брадобрей

Птичкин – Деньки стоят погожие

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитию и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- развитие диапазона;
- совершенствовании приемов звуковедения;

- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

На пятом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

В течение года учащийся должен проработать:

1 вокализ, 2 народных песни, 4 разноплановых произведения.

На академическом в конце 1 полугодия учащийся должен исполнить два произведения:

- романс русского или зарубежного автора;
- народная песня или песня современного композитора.

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

В конце года учащийся должен исполнить:

- небольшую арию или ариетту;
- народную песню.

Примерный репертуар 5 класс

Вокализы – Зейдлер, Абт, Конконе, Кос-Анатолийский

Русские нар.песни – У зари-то, у зореньки. Липа вековая. Прощай, радость.

Ах ты, степь широкая. У ворот, ворот батюшкиных

Чешская нар.песня – Яничек

Гурилев – Песня ямщика. Грусть девушки. Радость-душечка. Право маменьке скажу. Вам не понять моей печали

Глинка – Ах ты, ночь ли, ноченька. Моя арфа. Если встречу с тобой

Даргомыжский – Песня Ольги из оперы «Русалка». Я вас любил. Затеплю свечу

Варламов – Красный сарафан

Чайковский – Мой садик. Зима. Кукушка

Рубинштейн – Певец

Паизиелло – Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха»

Каччини – Амариллис. Аве Мария

Дюбюк – Поцелуй меня, моя душечка. Не брани меня, родная

Бетховен – Милее всех был Джемми. Майская песня

Перголези – Канцонетта «Три дня»

Моцарт – Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт – Утренняя серенада

Шуман – Лотос

Григ – Весенний цветок
Монюшко – Золотая рыбка. Пряха
Аедоницкий – Красно солнышко
Петров – Песня материнской любви
Крылатов – Три белых коня
Лоу – Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения, а также над развитием навыков публичных выступлений. Но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося и при благоприятном состоянии голоса возможно:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление пространственных ощущений;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;

В течение года учащийся должен проработать:

2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера), 1 арию или ариетту, 2 романса, 2 народных песни, 2 произведения современных авторов.

В конце 1 полугодия учащийся на академическом концерте исполняет:

- романс зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

В конце 3 четверти – контрольный урок (вокализ)

В конце года на академическом концерте учащийся исполняет:

- арию (ариегту) или романс зарубежного или русского композитора;
- народную песню.

Примерный репертуар 6 класс

Вокализы – Зейдлер, Панофка, Лютген, Вилинская, Кос-Анатольский

Русские нар.песни – Травушка-муравушка. У зари-то, у зореньки. Не корите меня, не браните. Чернобровый, черноокий. Помню я ещё молодухой была. Колечко

Неаполитанские нар.песни – Моё солнышко. Скажите девушки.

Куртис – Вернись в Сорренто
Французская нар.песня – Птички
Испанская нар.песня – Четыре погонщика мулов
Глинка – Северная звезда. Бедный певец. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Даргомыжский – Мне грустно. Не скажу никому. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Варламов – Ты не пой душа-девица. Что мне жить и тужить
Гурилев – Черный локон
Булахов – Девица-красавица. Тройка. Колокольчики мои
Римский-Корсаков – Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Не ветер вея с высоты. Певец. Звонче жаворонка пенье
Дюбюк – Не скажу никому
Чайковский – Весна
Бах – Весенняя песня. Ария из «Магнификата»
Моцарт – Фиалка. Маленькая пряжа
Шуберт – В путь. Аве Мария. К музыке. Форель. Блаженство
Шуман – Приход весны. Лотос
Шопен – Желание. Пригожий парень
Перголези – Ария «Если любишь». Ария № 7 из кантаты «Stabat Mater»
Гендель – Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария альмиры из оперы «Ринальдо»
Векерлен – Девы, спешите. Времена года
Форе – Мотылек и фиалка

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

В течении седьмого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых задач:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- овладеть подвижностью голоса,
- овладеть различными динамическими оттенками.

На итоговой аттестации (экзамен) учащийся исполняет:

- арию или ариозо;
- русский или зарубежный романс;
- народная песня
- песня современного композитора.

По окончании курса по специальности «Академический вокал» учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства, осваивают разнообразный жанровый репертуар.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у учащегося вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческая индивидуальность.

Примерный репертуар 7 класса

Русские нар.песни – Ванечка приходи. Белолица, круглолица. Уж ты сад ли, мой сад. У зари-то, у зореньки. Вдоль по улице. Ноченька. Колечко

Глинка – Ах, когда я прежде знала. Люблю тебя, милая роза

Алябьев – Я вижу образ твой

Рахманинов – Сон. Островок

Чайковский – Соловей. Кукушка. Серенада. Легенда

Римский-Корсаков – Колыбельная Волховы из оперы «Садко». О чем в тиши ночей.

Глазунов – Романс Нины из драмы «Маскарад»

Балакирев – Слышу ли голос твой. Ты пленительной неги полна. Баркарола

Направник – Романс Маши из оперы «Дубровский»

Моцарт – Ария Сюзанны и две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт – Серенада

Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Гуно – Баллада Маргариты о фульском короле из оперы «Фауст».

Ариозо Зибеля из оперы «Фауст»

Григ – Колыбельная и песня Сольвейг из музыки к драме «Пер-Гюнт». Розы

Скарлатти – Фиалки

Оффенбах – Письмо Периколы, признание Периколы из оперетты «Перикола»

Хренников – Колыбельная Лаврушки из оперы «Безродный зять»

Степанов – Песня Машки из оперы «Иван болотников»

Направник – Колыбельная песня Адели из оперы «Гарольд»

Верстовский – Песня Юлии из оперы «Пан Твардовский»

Бортнянский – Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение. Академический вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знания, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей академического пения;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- навыки выразительного исполнения произведений;
- элементарные навыки актерского мастерства.
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть. В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачетов (академического концерта) в конце полугодий. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в виде экзамена.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов произведения;
- точное знание ритмического рисунка музыкального произведения;
- стремление к соответствующему стилю исполняемого произведения;
- эмоциональность исполнения.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, блестящая техника, безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеет некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидные серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе, как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда была актуальна, и исследованием этой

проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детский голос может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А.Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало,. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом, детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1. «У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

2. Голоса детей в возрасте 11 – 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 лет, 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса это – мутация. Возраст 13 – 16 лет требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

5. Известна проблема мальчиков :в возрасте от 7 – 11 лет они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 – 14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

6. С 15 – 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.» (Сергеев Б., Спб. 2008г.. Программа по пению для ДШИ)

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течение тех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.
8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Стараться при первой возможности давать учащимся выходить петь на школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы: показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей – это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься

коррекционной работой, давать репертуар как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку. Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е.Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Методические рекомендации для обучающихся при самостоятельной домашней работе.

Провести анализ вокального произведения по плану:

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная.

3. Исполнительский анализ: определение тональности, размера, разбор мелодии, ее особенностей и сложностей.

4. Эмоционально-смысловое содержание произведения. Музыкально-выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

5. Расшифровать все музыкальные термины.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Музыка в школе. Выпуск 1 Москва «Музыка» 2005г.

2. Арутюнов «Синяя птица» - песни для детей Москва 1988г.

3. Упражнения и вокализы. Москва 1994г.

4. Композиторы – классика детям. Песни и хоры для школьников. Москва 1969г.

5. Упражнения и вокализы зарубежных авторов 17в.

6. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 3 Москва «Музыка» 1985г.
7. Русская вокальная лирика 18в. Москва «Музыка» 1982г.
8. А.Варламов Романсы и песни с 1 по 4 том. Москва «Музыка» 1973-1976 гг.
9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Москва «Музыка» 2011г.
10. Русские народные песни. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
11. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской школы 17-18 вв. Выпуск 1. Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006г.
12. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской школы 17-18 вв. Выпуск 2. Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006г.
13. Ц.Кюи. Избранные романсы Москва 1947г.
14. Илья Розенштейн. Лес чудес. Песни из музыкальных сказок.
15. И.Розенштейн. Какой бывает смех. Веселые песни для детей.
16. З.Левина. Чудеса. Песни о детях Москва 1977г.
17. С.Песни на стихи Юнны Мориц. «Композитор» С.Петербург 1990г.
18. Колосок. Песни, игры, танцы для детей. Выпуск 2 Москва 1983г.
19. Французские народные песни. Москва «Музыка» 1973г.
20. Хрестоматия для пения. Народные песни. Часть 1 Москва «Музыка» 1980г.
21. Избранные вокализы. Москва «Музыка» 1977г.
22. А мы на уроке – играем. Новая школа 1994г.
23. М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев 1980г.
24. В.А.Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли. Из-во «Союз художников» С.Петербург 2006г.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов ч.1 и ч.2 из-во «Союз художников» С.Петербург 2011г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Речевые упражнения В.Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.

2. «Вопрос – ответ».

У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ? У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!;

У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЭ!; У-СЫ? У-СЫ!;

У-ФУ? У-ФУ!; У-ФО? У-ФО!; У-ФЭ? У-ФЭ!; У-ФЫ? У-ФЫ!;

Сонорные согласные.

У-МУ-МУ (грудной) У-МА-МА (гр) У-МЫ-МЫ (гр)

У-МУ-МУ (фальцет) У-МА-МА (ф) У-МЫ-МЫ (ф)

У-МО-МО (грудной) У-МЭ-МЭ (гр) У-ЛО-ЛО (гр)

У-МО-МО (фальцет) У-МЭ-МЭ (ф) У-ЛО-ЛО (ф)

У-ЛУ-ЛУ (грудной) У-ЛЭ-ЛЭ (гр) У-ЛЫ-ЛЫ (гр)

У-ЛУ-ЛУ (фальцет) У-ЛЭ-ЛЭ (ф) У-ЛЫ-ЛЫ (ф)

У-НУ-НУ (грудной) У-НЭ-НЭ (гр) У-НЫ-НЫ (гр)

У-НУ-НУ (фальцет) У-НЭ-НЭ (ф) У-НЫ-НЫ (ф)

У-РУ-РУ (грудной) У-РЭ-РЭ (гр) У-РЫ-РЫ (гр)

У-РУ-РУ (фальцет) У-РЭ-РЭ (ф) У-РЫ-РЫ (ф)

БОРОНИЛА БОРОНА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



КУРОЧКА ЧЕРНО-ПЕСТРА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



МАКАР ДА КОШКА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



БЫК ТУПОГУБ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ



ГОВОРИЛИ БАБЫ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Подвижно

Музыкальная запись песни «ГОВОРИЛИ БАБЫ...» в нотном формате. Запись состоит из двух систем. Первая система начинается с ключа F-дур и 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «Го - во - ри - ли ба - бы про тер - ги да про по-». Вторая система также в F-дуре, но с переменными тактами (2/4, 3/4, 2/4), содержит две нотные строки с подпевом: «..куп - ки, про кру - пу да про под - круп - ки.»

Го - во - ри - ли ба - бы про тер - ги да про по-
..куп - ки, про кру - пу да про под - круп - ки.

НА ПОЛІЦЕ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Скоро, весело

Музыкальная запись песни «НА ПОЛІЦЕ...» в нотном формате. Запись состоит из двух систем. Первая система начинается с ключа F-дур и 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «На по - лі - це в ко - ро-». Вторая система также в F-дуре, 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «..би - це пол - то - ра ка - ра - ва - я ле - жит.»

На по - лі - це в ко - ро-
..би - це пол - то - ра ка - ра - ва - я ле - жит.

ПРИШЁЛ ПРОКОП...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Размеренно, чётко

Музыкальная запись песни «ПРИШЁЛ ПРОКОП...» в нотном формате. Запись состоит из трёх систем. Первая система начинается с ключа F-дур и 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «При - шёл Про - коп — ки - пит у - кроп. У - шёл Про-». Вторая система также в F-дуре, 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «..коп — ки - пит у - кроп. И при Про - ко - пе ки - пит у-». Третья система также в F-дуре, 2/4 такта, содержит две нотные строки с подпевом: «..кроп и без Про - ко - па ки - пит у - кроп.»

При - шёл Про - коп — ки - пит у - кроп. У - шёл Про-
..коп — ки - пит у - кроп. И при Про - ко - пе ки - пит у-
..кроп и без Про - ко - па ки - пит у - кроп.

Ощущение резонанса, "немой" звук.

[Composer]

Voice

М - М - М - М - М
П - П - П - П - П

Voice

У -
дети прикладывают пальцы к щекам (пальцы скользят по щекам, лежат на нижних губах), при этом поют звук "У"
Цель: освобождение челюсти, явное нахождение фальцетного звука.

Звукосложение. Отработывается момент атаки звука, точная координация.

[Composer]

Voice

У У У У
О О О О
А А А А

Работа над интонацией, дыханием, legato в гаммообразных ходах

[Composer]

Voice

я и-ду до-мой. Ты и-дешь со мной, прыг-жок.

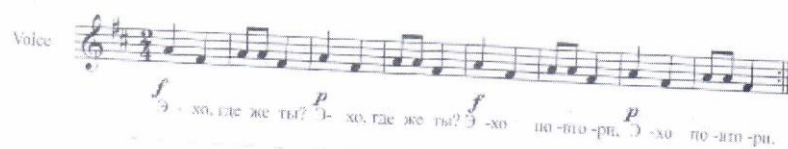
Грезущиепеть ритмически точно. Все тоны должны быть односторонними. [Composer]
 бесшумный, выдох - равномерный, атака звука - мягкая, но темная.



Развитие ладового чувства.



Работа над динамикой.



Выравнивание гласных. Петь в умеренном темпе на середине диапазона. Следить [Composer]
 за односторонностью звучан.



Петь на разные гласные, когда ровность достигнута, петь сольфеджируя.



Легато в гаммообразных ходах



Легато в трезвучиях и арпеджио. Когда получится легато на одном звуке, можно сольфеджировать.



Легато в трезвучиях и арпеджио. Петь на разные слоги. Можно сольфеджировать.



Упражнение на дыхание. Петь в медленном темпе. В начале можно дышать через два такта.



Поется на слог "Да". Первый звук берется на спокойном, глубоком, диафрагматическом дыхании на втором звуке диафрагма быстро подтягивается и также быстро возвращается в исходное положение.



ИСТЬ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ. 2 ПРОДУКЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

Voice

зв - ни - -- п - и - н - - - - я - а - а - а - - а - а - а - а.

Развитие техники безопасности.

Voice
 МН - И -- И --- И - И -- И = И --- И = И.

Нить энергично. Подсказку повторить на пиано второй раз.

Voice 

 И - н - и - н - и - с - а - в - а - и - а - а - и - а,

Работа над стакато. По полутонам вверх и вниз.

Voice



Тут -- а -- тут -- а -- а

Стаккано.

Voice

The Rose Tree

Пять, четко на разные гласные. Сначала пять на ставном.

Veico